



Myfuture CBC Revision

Fasihi Ya Kiswahili Gredi Ya 10 -

Question Paper

1. Ni niashiria gani ya kisarufi inayotumika kuonyesha mvutano wa hisia kwa kutumia mpangilio wa maneno?

- A. Kuweka kila sentensi kuwa na rima sawa
- B. Kuteleza kwa wakati wa vitenzi pekee
- C. Kupunguza au kuacha viunganishi (asyndeton) ili kuharakisha mtiririko wa
- D. Matumizi ya nafsi ya tatu kila mara

2. Katika maelekezo ya mwandishi kwa mhusika, ni fomu gani ya amri hasi (negative imperative) kwa mtu wa pili umoja 'usome' (don't read) inayotumika mara nyingi?

- A. usosoma
- B. hajasome
- C. usisome
- D. msisome

3. Baada ya 'Nataka' katika sentensi ya riwaya ya kuonyesha matakwa, ni fomu gani ya kitenzi inayofaa (subjunctive)?

- A. ameenda
- B. aende
- C. anaenda
- D. ataenda

4. Katika misemo 'mama na kaka', 'na' inafaa kuelezea nini kitafauti na matumizi yake kama kiambishi wa kitenzi?

- A. Inaonyesha wakati
- B. Ni kiashirio cha muda uliopita
- C. Inaunganisha maneno (and)
- D. Ni muundo wa pasivu

5. Ni kanuni gani ya kisarufi inayofafanua mashairi ya huria (free verse)?

- A. Matumizi ya wakati wa zamani pekee
- B. Kuzuia matumizi ya nafsi ya pili
- C. Kutokuwa na muundo thabiti wa rima au hesabu ya silabi; muundo huru wa sentensi
- D. Kuweka rima na hesabu thabiti ya silabi kila beti

6. Ni neno gani hutumika kuanzisha swali la moja kwa moja katika sentensi za riwaya?

- A. ama
- B. na
- C. lakini
- D. je

7. Ni neno gani hutumika kuanzisha kifungu cha masharti ('if') katika Kiswahili cha kila siku?

- A. Lakini
- B. Basi
- C. Kwa sababu
- D. Kama

8. Ni wapi sahihi kupiga swali kwa kutumia kipengele cha kuuliza 'je'?

- A. Je umesoma ndiye?
- B. Umeksoma je?
- C. Je, umesoma?
- D. Umesoma je?

9. Ni kipi kinasema wakati wa 'present perfect' katika Kiswahili kinachotumika mara nyingi katika uchambuzi wa riwaya (mfano: 'he has written')?

- A. me-
- B. na-
- C. li-
- D. ta-

10. Je, ni muundo gani unaonyesha infinitive (nominal verb) ambao mara nyingi hutumika baada ya vitenzi vya uwezo katika riwaya?

- A. ameandika
- B. kuandika
- C. aliandika
- D. naandika

11. Ni nafsi gani ya kisarufi inayotumika mara nyingi katika mashairi yanayolenga kuhimiza tukio la pamoja?

- A. Nafsi ya kwanza ya jamhuri 'sisi' ili kuhimiza kushiriki
- B. Nafsi ya tatu peke yake 'yeye'
- C. Kutojumuisha nafsi kabisa
- D. Nafsi ya pili peke yake 'wewe'

12. Ni nini kinachotumika kisarufian kwa kuunda hisia za urudia wa muziki ndani ya shairi?

- A. Kutumia sentensi za muda wa zamani bila rima
- B. Kurudia vitenzi, maneno au miundo ya kisarufi (repetition/anaphora)
- C. Kuondoa vitenzi vya umbo la amri kabisa
- D. Matumizi ya aina moja ya nomino tu

13. Ni mbinu gani ya kisarufi ambayo wakufunzi wanaelekeza wanafunzi kuangalia wakati wanachambua kifungo ili kulipa rima na hesabu ya silabi?

- A. Kurekebisha aina ya nafsi bila kuangalia sauti
- B. Kupiga mswaki kwa matumizi ya maneno marefu
- C. Kuandika mistari kwa taratibu na kuhesabu silabi za kila mistari pamoja na kukagua rima
- D. Kuondoa vitenzi vya umbo la sasa pekee

14. Ni sifa gani ya kisarufi inayotambulisha mashairi ya kifungo?

- A. Matumizi ya nafsi ya kwanza pekee
- B. Kuwa na hesabu ya silabi iliyowekwa na rima inayorudiwa mwishoni mwa mistari
- C. Matumizi ya sentensi fupi bila muafaka wa vitenzi
- D. Kutokuwepo na rima wala hesabu ya silabi

15. Katika umiliki wa vitu ndani ya riwaya, ni fomu gani ya umiliki inayofaa kwa 'mwalimu' kwa sisi (our teacher)?

- A. mwalimu wake
- B. mwalimu wetu
- C. mwalimu wako
- D. mwalimu yangu

16. Ni mbinu gani ya kisarufi inayotumika kuongeza msisitizo kwa kutumia kurudia sehemu ya neno au maneno?

- A. Kupunguza idadi ya vitenzi kwa kila mistari
- B. Kurudia neno au sehemu za neno (reduplication) ili kuongezea msisitizo au muda
- C. Kurekebisha muundo wa nomino bila sababu
- D. Kuweka rima tofauti kila mara bila kurudia

17. Ni sentensi gani inatumia 'ni' kama kiunganishi/copyula sahihi katika utambulisho wa mhusika wa riwaya?

- A. Jina lake kuwa ni Asha.
- B. Jina lake niwa Asha.
- C. Jina lake kuwa Asha.
- D. Jina lake ni Asha.

18. Katika sentensi ya riwaya inayomrejea mtu mmoja, ni neno gani la ulinganifu la kifungu cha sifa (relative) linalotumika kwa mtu wa umoja?

- A. ambayo
- B. amba
- C. ambavyo
- D. ambaye

19. Ni neno gani kinachotumika kuanzisha kifungu cha masharti (conditional) katika riwaya?

- A. ikiwa
- B. sasa
- C. lakini
- D. hivyo

20. Je, ni namna gani sahihi ya kuongeza umoja hadi wingi kwa nomino 'mwandishi' katika maandishi ya riwaya?

- A. aweni
- B. waandishi
- C. mwandishi
- D. wamwandishi

21. Katika riwaya unaporejea kundi la watu kama 'wanafunzi', ni kitenzi cha ulinganifu (relative) gani kinachofaa kutumia?

- A. ambaki
- B. ambaye
- C. ambayo
- D. ambao

22. Katika mashairi ya jadi, ni mbinu gani ya kisarufi kwa kuonyesha tendo limefanyika mara kwa mara au hali ya kawaida?

- A. Matumizi ya umbo la pasif tu '-wa-'
- B. Matumizi ya wakati wa sasa unaoonyesha tabia au kawaida (-na-)
- C. Kutumia wakati wa baadaye pekee
- D. Kupendelea vitenzi visivyo na nafsi

23. Ni muundo gani wa kisarufi unaotumiwa katika mashairi ya kisasa ili kusambaza uzito wa sentensi na kuunda athari maalum?

- A. Kutoa maagizo kwa nafsi ya pili pekee
- B. Kufuata kila wakati muundo wa vitenzi SV O
- C. Matumizi ya rima thabiti mwishoni mwa kila mstari
- D. Matumizi ya vipande vya sentensi (fragments) na uundaji wa sintaksisi usio wa

24. Ni muundo gani wa kisarufi unaotumika sana katika mashairi ya mtazamo wa jamii (mashairi ya jamii) kuonyesha umoja wa kikundi?

- A. Matumizi ya namna ya pasif mara kwa mara
- B. Matumizi ya nafsi ya kwanza ya jamhuri 'sisi' kuonyesha ushiriki wa kikundi
- C. Kupendelea nomino za daraja ya tano pekee
- D. Matumizi ya nafsi ya pili 'wewe' tu kila wakati

25. Ni kivumishi gani sahihi kinachoendana na nomino 'mfalme' (mfalme = mtu aliye mmoja)?

- A. tukufu
- B. yeye mtukufu
- C. watukufu
- D. mtukufu

26. Kifungu cha sifa (adjective) kinapaswa kubadilika kulingana na daraja la nomino. Hili ni sahihi kwa 'vitabu' kama? (chagua mabadiliko sahihi ya kivumishi 'kubwa')

- A. vitabu mkubwa
- B. vitabu wa kubwa
- C. vitabu kubwazi
- D. vitabu vikubwa

27. Ni alama gani ya kisarufi inayotumika mara kwa mara katika mashairi ya wimbo (lyric) kuashiria mwito au maagizo?

- A. Matumizi ya wakati uliopita pekee
- B. Matumizi ya vitenzi katika umbo la amri (imperative) na nafsi ya pili
- C. Matumizi ya umbo la pasif '-wa-' pekee
- D. Kupunguzwa kwa viambishi vya nomino pekee

28. Katika kuandika mazungumzo ya wahusika ndani ya riwaya, ni alama gani ya uandishi inayotumika mara nyingi kuanzisha hotuba ya moja kwa moja?

- A. colon (:)
- B. hyphen (-) bila kuonyesha hotuba
- C. semicolon (;)
- D. parentheses ()

29. Ni muundo gani wa kisarufi unaotumiwa katika mashairi ya kutafakari kuonyesha tendo lililosababisha hali inayodumu hadi sasa?

- A. Matumizi ya wakati wa sasa pekee '-na-' bila kuonesha matokeo
- B. Matumizi ya wakati wa baadaye pekee
- C. Kutojumuisha vitenzi kabisa
- D. Matumizi ya umbo la perfektu '-me-' kuonyesha tendo limekamilika na linaathiri sasa

30. Je, ni wapi fomu ya amri hasi kwa kitenzi 'gusa' (do not touch) ilivyo sahihi?

- A. Usiguse
- B. Usigusa
- C. Haigusi
- D. Usaguse

31. Wakati unachambua sababu ndani ya riwaya, ni kiambishi/msemo gani unaonyeshwa kuonyesha sababu?

- A. kwa sababu
- B. lakini
- C. hivyo
- D. basi

32. Ni alama gani ya kisarufi inayotumika kuunda dramania au kuonyesha mwito wa pamoja ndani ya wimbo?

- A. Kuweka muda uliopita pekee bila kuingiza wahusika
- B. Matumizi ya majina ya fanya bila viwakilishi
- C. Matumizi ya amri kwa namna ya wito (imperative) pamoja na refreni kurudia
- D. Kuandika beti bila vitenzi

33. Ni alama gani ya kisarufi inayotumika kuibua swali la kimantiki bila kutaka jibu moja kwa moja ndani ya shairi?

- A. Kutoandika alama za nukuu
- B. Matumizi ya swali la kitarakimu kwa kutumia neno 'je' au alama za kuuliza
- C. Kubadilisha nafsi ya kwanza mara zote kuwa nafsi ya pili
- D. Matumizi ya rima thabiti mwishoni mwa kila mstari

34. Ni aina gani ya nafsi ambayo mara nyingi hutumiwa katika mashairi ya sifa au sherehe ili kumwaga heshima kwa mhusika?

- A. Nafsi ya pili 'wewe' kwa maelekezo tu
- B. Kutojitaja kabisa, kutumia umbo la pasif pekee
- C. Nafsi ya kwanza ya kisangoma 'mimi' pekee
- D. Nafsi ya tatu 'yeye' au majina ya heshima ili kumfagia mhusika

35. Ni aina gani ya muundo wa kisarufi unaowawezesha waandishi wa mashairi kutumia msisitizo wa maneno mwanzoni mwa mistari?

- A. Rima la mwisho tu katika kila mstari
- B. Kuandika mistari yote bila viunganishi vya kisarufi
- C. Anaphora — kurudia neno au kifungu mwanzoni mwa mistari kama mbinu ya
- D. Kutumia kawaida ya vitenzi vya zamani bila mabadiliko

36. Ni nyonge gani ya kitenzi hutumika kuonyesha sababu au kumfanya mtu afanye (causative)?

- A. -isha
- B. -e
- C. -wa
- D. -ka

37. Ni kielezi gani kinachomaanisha mahali karibu na mzungumzaji?

- A. katika
- B. pale
- C. hapa
- D. yule

38. Ni alama gani ya kisarufi inayotumika kuonyesha shairi la kuenzi au sifa linapomwelekeza mtu muhimu kiasi cha kumweka mbele zaidi ya matendo?

- A. Matumizi ya rima kali bila majina
- B. Matumizi ya umbo la zamani pekee
- C. Matumizi ya majina ya heshima, nafsi ya tatu pamoja na vivumishi vya sifa
- D. Kutojumuisha vitenzi vya kuonyesha tendo

39. Kielezi cha karibu kwa mzunguko wa mtu au kitu ni kipi kati ya vifuatavyo?

- A. yule
- B. huyu
- C. yeye
- D. hapo

40. Unapotangaza mazungumzo ya mtu mwingine kwa mara ya pili katika uchambuzi wa riwaya, neno gani hutumika kuanzisha hotuba isiyo ya moja kwa moja (reported speech)?

- A. lakini
- B. hivyo
- C. ili
- D. kwamba

41. Fomu ya adverbial ya mahali inayoonyesha 'place where' ni ipi kati ya hizi?

- A. huyu
- B. ambaye
- C. ambao
- D. ambapo

42. Ni muundo gani wa wakati unaonyesha kitendo kilichokamilika lakini kina uhusiano na sasa (perfect)?

- A. Nilisoma
- B. Nimesoma
- C. Ninge soma
- D. Nitasoma

43. Ni sifa gani ya kisarufi inayotofautisha tenzi kutoka kwa wimbo au shairi fupi?

- A. Matumizi ya sehemu za hadithi zenye vitenzi vya zamani na muendelezo wa sentensi (serial)
- B. Kuwekwa kwa nafsi ya pili kila mara
- C. Matumizi ya rima kwa kila beti bila kuendelea kwa hadithi
- D. Kutoa maagizo kwa wasikilizaji pekee

44. Ni fomu gani ya kisubjunktivu ya kitenzi 'kuenda' kwa nafsi ya mtu wa tatu mmoja (he/she) inayotumika baada ya maneno ya kutaka au kuhitaji?

- A. ataenda
- B. anaenda
- C. ameenda
- D. aende

45. Ni niashiria gani ya kisarufi inayotumika kuunda refraini au kiitikio katika wimbo au mashairi ya kisasa?

- A. Matumizi ya umbo la pasif pekee katika kila beti
- B. Kurudia mstari au kipengele sawa kisarufi (repetition) mwanzoni au mwisho wa beti
- C. Kuweka rima tofauti kila mara bila kurudia
- D. Kurekebisha aina ya nafsi ya nomino pekee

46. Katika uandishi wa riwaya, ni alama gani ya kihistoria kinachoonyesha matukio yanayofuata kwa msururu (sequential past)?

- A. ali-
- B. ta-
- C. aka-
- D. ame-

47. Unapotaka kuonyesha vitabu vilivyo karibu na msemaji katika riwaya, ni demonstrative gani inafaa kwa 'vitabu'?

- A. huyo
- B. hawa
- C. haya
- D. hivi

48. Tafadhali chagua kielezi kinachofaa kuonyesha mtu aliyeko umbali mkubwa kutoka kwa mshauri au msomaji ndani ya riwaya:

- A. yule
- B. huyo wa
- C. huyu
- D. huyu mwenye

49. Jinsi sahihi ya kusema 'kitabu changu' ni ipi?

- A. Kitabu yangu
- B. Kitabu ni yangu
- C. Kitabu yangu wa
- D. Kitabu changu

50. Ni kanuni gani ya kisarufi inayoweza kuonyesha kuwa shairi lina muundo wa wimbo na washiriki (call and response)?

- A. Matumizi ya sehemu zinazojirudia (refreni) na neno la mwito kwa nafsi ya pili
- B. Kuwa na rima moja tu kila mistari bila kurudia
- C. Kutojumuisha vitenzi wala nafsi
- D. Matumizi ya umbo la pasif kila mara